



POLITECNICO  
DI TORINO

DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA DESIGN

# WORKSHOP INTRODUTTIVI lauree magistrali 2016 - 2017

**Ontologia dell'arte e dell'architettura** [M. Robiglio]

**Il progetto dell'allestimento e della luce per gli spazi di vendita** [M. Vaudetti]

**Invasioni digitali: dalla nuvola di punti all'Historic Building Information Modeling** [M. Lo Turco]

**Ecoprodotti edilizi: normativa, metodi di valutazione e certificazioni ambientali** [J.M. Tulliani]

**Involucro Polimerico ad alte prestazioni: progetto tecnologico** [O. De Paoli]

**La pratica del restauro architettonico: dalla diagnostica all'intervento di restauro** [E. Mattone]

**La pagina come racconto visivo** [A. Marotta]

**La composizione cinematografica per la tutela dell'architettura del secondo Novecento** [G. Canella]

**Workshop social urban/infrastructural micro-landscapes** (R. Maspoli)



Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 30  
Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30  
Dal 29.09 al 05.10.2016

# ONTOLOGIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA

Docenti: M. Robiglio (PoliTo) e T. Andina (UniTO)

## Outline | Daily Work

### 1. Case Studies

### 2. Key Concepts and Main Theoretical Issues (in Philosophy of Art / Philosophy of Architecture)

### 3. Papers – Discussion – Testing Theories



Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 30  
Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30  
Dal 29.09 al 05.10.2016

# ONTOLOGIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA

Docenti: M. Robiglio (PoliTo) e T. Andina (UniTO)

## Ontological Puzzles (Art)

1. Philosophizing on  
Contemporary Art  
(concepts and theories)



Shirin Neshat, RAPTURE, 1999.

1. What is an Artwork?



Wang Guangji, GREAT CRITICISM , 1990.

2. Theories of Art and the  
Role of Context



Rirkrit Tiravanija, DO WE DREAM UNDER THE  
SAME SKY" Art Basel in Basel 2015.

Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 30  
Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30  
Dal 29.09 al 05.10.2016

# ONTOLOGIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA

Docenti: M. Robiglio (PoliTo) e T. Andina (UniTO)

## Ontological Puzzles (Architecture)

1. Philosophizing on Architecture (concepts and theories)



Ludwig Mies van der Rohe,  
Farnsworth House, 1945-51.



Robert Venturi,  
Chestnut Hill House, 1962.

1. What is Architecture?

Less is **more**  
- Mies Van der Rohe -



Less is **a bore**  
- Robert Venturi -

2. Form, Function and Communication in Architectural Objects

# IL PROGETTO DELL'ALLESTIMENTO E DELLA LUCE PER GLI SPAZI DI VENDITA

Docente: M. Vaudetti

Collaboratori: S. Canepa, R. Taraglio, G. Piccablotto

Struttura tecnica di supporto

Laboratorio di Analisi e Modellazione dei Sistemi Ambientali (LAMSA)

Crediti: 3

n° massimo iscritti: 25

Orario:

Dal 29.09 al 05.10.2016



L'ORGANIZZAZIONE MERCEOLOGICA

L'ATMOSFERA

GLI IMPIANTI

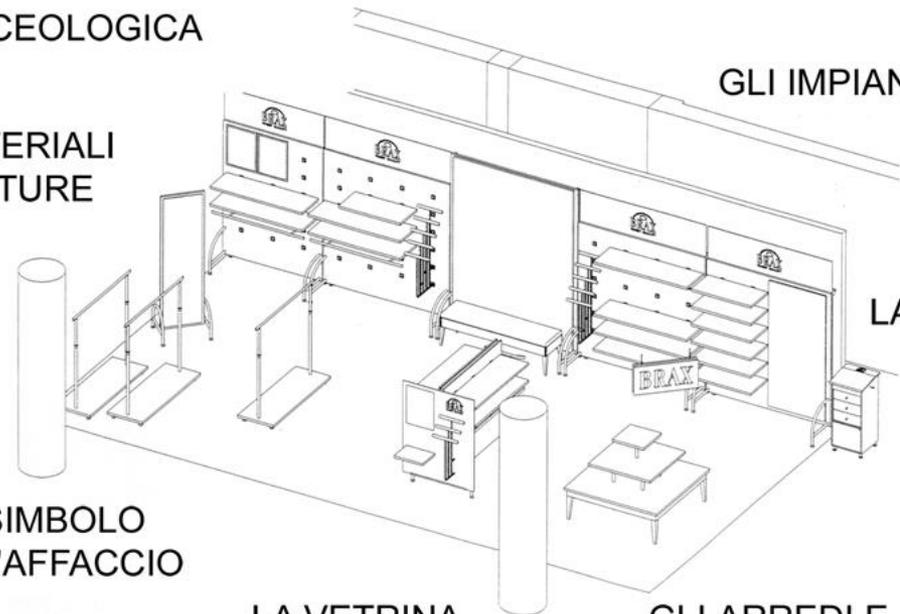
MATERIALI FINITURE

LA LUCE

IL SIMBOLO E L'AFFACCIO

LA VETRINA E L'IMMAGINE

GLI ARREDI E GLI ESPOSITORI



# IL PROGETTO DELL'ALLESTIMENTO E DELLA LUCE PER GLI SPAZI DI VENDITA

Docente: M. Vaudetti

Collaboratori: S. Canepa, R. Taraglio, G. Piccablotto

Struttura tecnica di supporto

Laboratorio di Analisi e Modellazione dei Sistemi Ambientali (LAMSA)

Crediti: 3

n° massimo iscritti: 25

Orario:

Dal 29.09 al 05.10.2016

Il programma prevede:

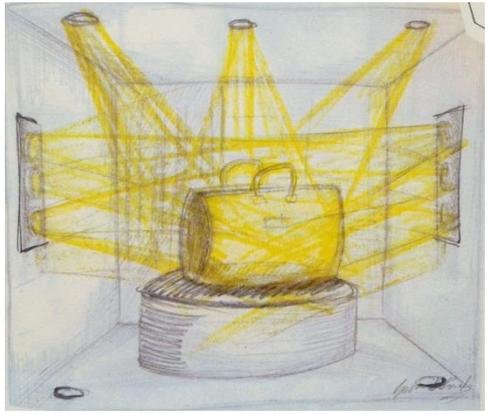
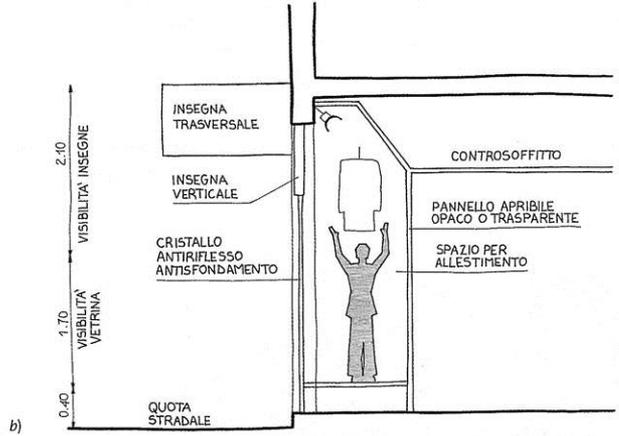
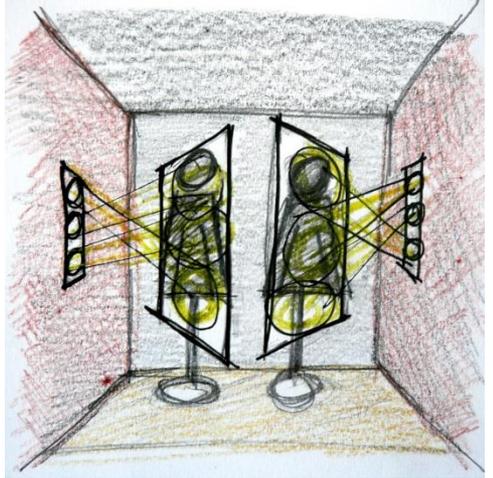
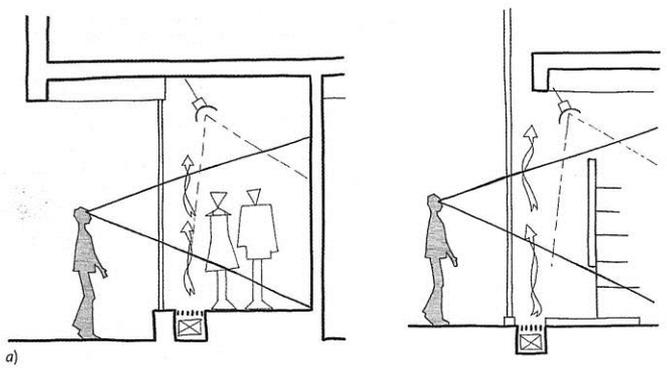
- **SEMINARI** sui temi del progetto per l'allestimento degli spazi per il retail e del progetto dell'illuminazione artificiale degli spazi interni oggetto del workshop;
- **ATTIVITÀ SPERIMENTALI** di misura fotometrica e valutazione soggettiva in laboratorio;
- **OSSERVAZIONE** di vetrine campione nella città di Torino; schedatura secondo criteri e parole chiave definite; esperienza di percezione della luce nel contesto reale;
- **ESERCITAZIONE PRATICA** su un caso di studio: concept di allestimento e progetto di luce;
- **INCONTRI** con professionisti/aziende del settore e presentazione di progetti realizzati.



Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 25  
Orario:  
Dal 29.09 al 05.10.2016

# IL PROGETTO DELL'ALLESTIMENTO E DELLA LUCE PER GLI SPAZI DI VENDITA

Docente: M. Vaudetti  
Collaboratori: S. Canepa, R. Taraglio, G. Piccablotto  
Struttura tecnica di supporto  
Laboratorio di Analisi e Modellazione dei Sistemi Ambientali (LAMSA)



Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 25  
Orario: 9,00 – 17,00  
Dal 29.09 al 05.10.2016

L'attività si compone di tre momenti:

- 1. Acquisizione metrica dei dati**, attraverso metodi fotogrammetrici image based (Structure From Motion) con possibili integrazioni da scansioni laser (*Area Geomatica: prof. F. Chiabrando. Area Disegno: prof.ssa C. Santagati*)
- 2. Restituzione infografica di tipo BIM** (grafica e alfanumerica) derivante dall'importazione della nuvola di punti ricavata dai rilevamenti (*Area Disegno: prof. M. Lo Turco, P. Piumatti*)
- 3. Sviluppo delle attività diagnostiche di degrado**, individuazione delle operazioni da compiere, e loro associazione ai componenti modellizzati (*Area Restauro: prof.ssa M. Mattone, M. Naretto*)

29/9/2016. Preparazione all'“Invasione digitale del bene”

30/09/2016. Rielaborazione dati per ottenere la nuvola di punti

3/10/2016. Importazione in ambiente BIM e restituzione parametrica

4/10/2016. Controllo di LoD e GraDe associabile ai componenti

5/10/2016. Analisi del repertorio storico/archivistico e possibile graficizzazione della diagnostica



vista solido

# INVASIONI DIGITALI: DALLA NUVOLA DI PUNTI ALL'HISTORIC BUILDING INFORMATION MODELING

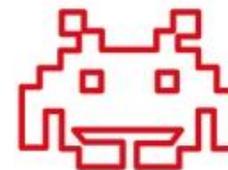
Docente: M. Lo Turco

Crediti: 3

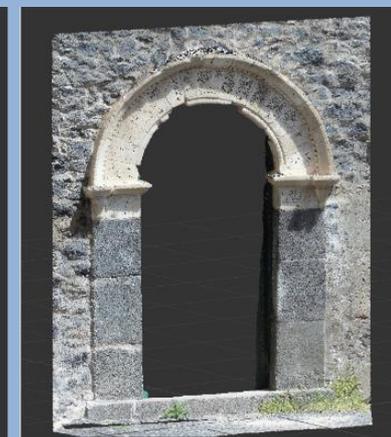
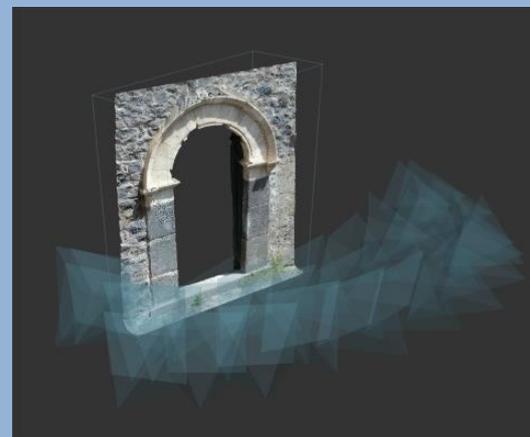
n° massimo iscritti: 25

Orario: 9,00 – 17,00

Dal 29.09 al 05.10.2016

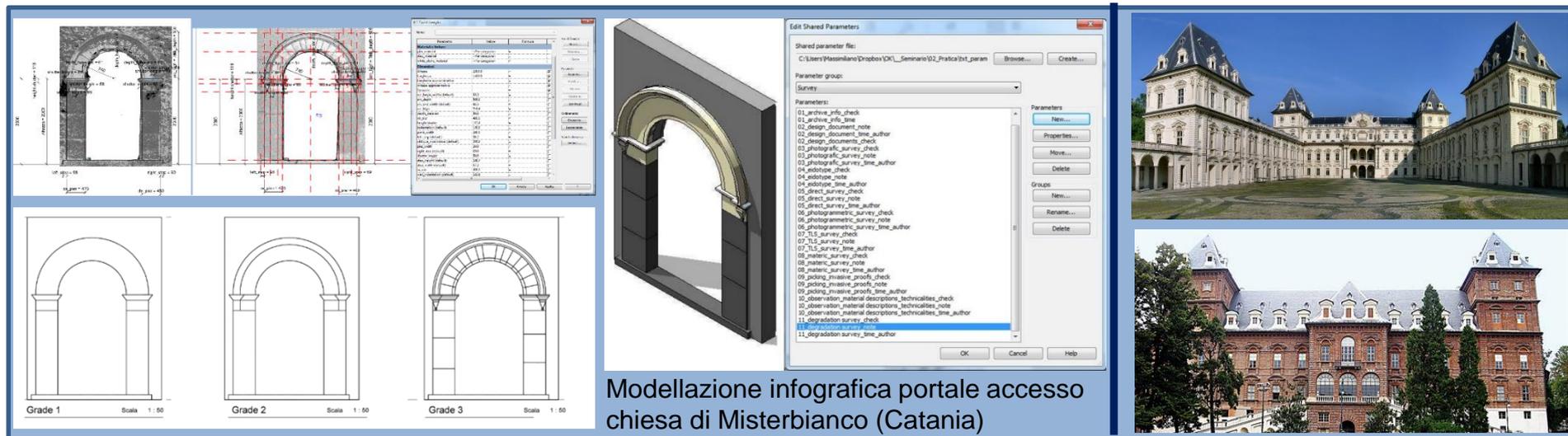


La scelta del titolo prende spunto dall'attività condotta dall'omonimo gruppo (Invasioni Digitali <http://www.invasionidigitali.it/>) che sostiene che l'applicazione al settore dei beni culturali delle nuove forme di comunicazione partecipata e della multimedialità, sia da considerare una occasione irrinunciabile per garantire la trasformazione delle istituzioni culturali in piattaforme aperte di divulgazione, scambio e produzione di valore.



Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 25  
Orario: 9,00 - 17,00  
Dal 29.09 al 05.10.2016

**Esiti del Workshop di Catania:** Il proponente ha partecipato lo scorso giugno a un'analogha attività formativa svolta presso l'Università degli Studi di Catania per un contributo disciplinare rivolto all'uso del BIM applicato ai Beni Culturali.



Il **caso studio** scelto è la sede del **Castello del Valentino**, individuato per la facile accessibilità e per la ricchezza di componenti analizzabili, con l'obiettivo ultimo di allestire librerie di oggetti parametrici derivanti da indagini su Beni Culturali.

# ECOPRODOTTI EDILIZI: NORMATIVA, METODI DI VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONI AMBIENTALI

Crediti: 3

n° massimo iscritti:

Orario:

Dal 29.09 al 05.10.2016

Docente: R. Giordano, J.M. Tulliani

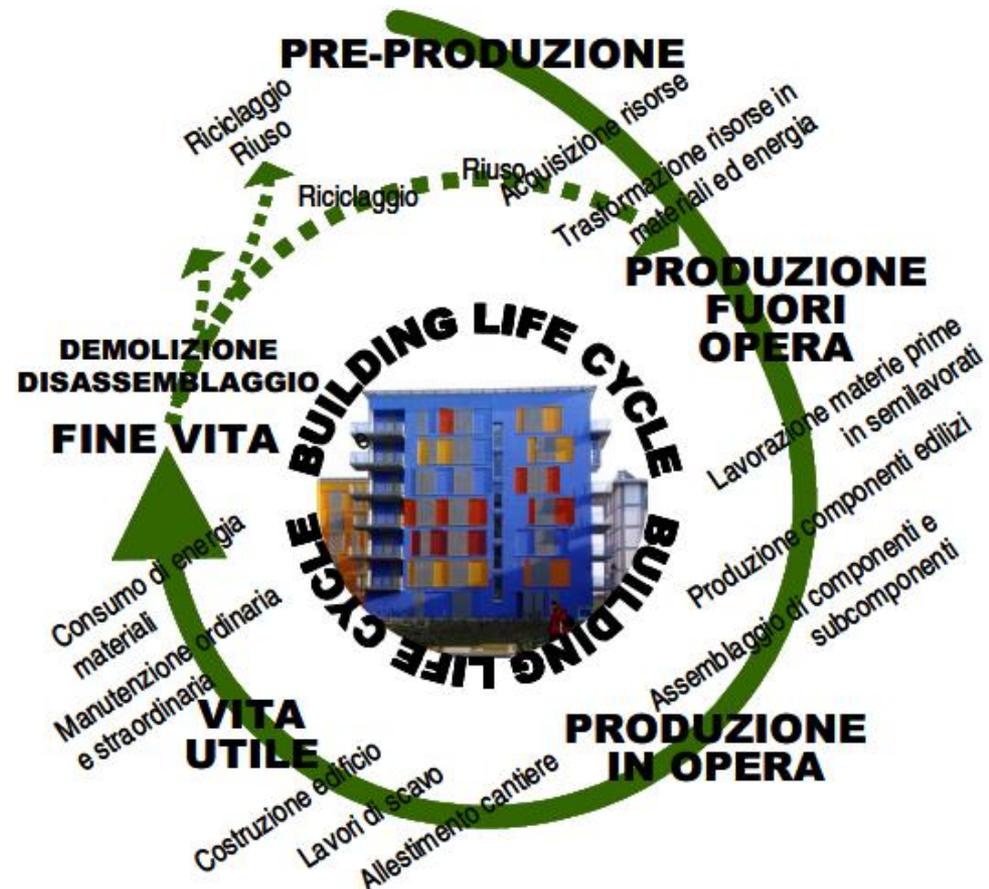
Collaboratore: C. Carbonaro

## OBIETTIVI FORMATIVI

Il workshop è finalizzato all'acquisizione di competenze professionali sul tema dell'ecocompatibilità dei prodotti edilizi, con particolare riferimento ai requisiti normativi previsti dal Codice degli Appalti Pubblici e dagli strumenti di Certificazione e Valutazione Ambientale.

## CONOSCENZE E ABILITA' DA ACQUISIRE

- conoscenza dei **requisiti normativi di progetto** inerenti la selezione dei materiali e dei prodotti da costruzione e la progettazione esecutiva, con particolare riferimento agli elementi tecnici .
- conoscenza degli **strumenti** e dei **metodi** della **valutazione dell'ecocompatibilità di processo e di prodotto**.
- conoscenza dei principali **strumenti** e **metodi** di **certificazione ambientale** inerenti la scala edilizia.



## PROGRAMMA

- Analisi del ciclo di vita dei prodotti da costruzione (metodologia Life Cycle Assessment, Circular Ecology e Embodied Energy and Embodied Carbon assessment).
- Strumenti di valutazione (banche dati e software di simulazione dell'impatto ambientale dei prodotti).



## METODOLOGIA DI LAVORO

Il metodo di lavoro proposto può essere sintetizzato in fasi che prevedono di:

- **ACQUISIRE** conoscenze sui requisiti ambientali e **STUDIARE** metodi utili alla progettazione ed alla selezione di materiali e prodotti.
- **SVILUPPARE** soluzioni tecnologiche (elementi) finalizzate a soddisfare il quadro di requisiti ambientali contemplati in regolamenti e strumenti di certificazione.
- **STUDIARE** processi di produzione e **CARATTERIZZARE** i processi di trasporto e smaltimento di materiali e prodotti.
- **VERIFICARE** l'impatto energetico-ambientale di materiali, prodotti ed elementi tecnici attraverso banche dati e strumenti di simulazione.
- **INTERPRETARE** i risultati e prevedere opportune correzioni.

**Crediti: 3**  
**n° massimo iscritti:**  
**Orario:**  
**Dal 29.09 al 05.10.2016**

**Docente: R. Giordano, J.M. Tulliani**  
**Collaboratore: C. Carbonaro**

## CASO DI STUDIO REALE

Il workshop prevede un'iniziale analisi del ciclo di vita su un componente edilizio che verrà condotta attraverso un percorso di esercitazione guidata con i docenti.

In una successiva fase gli studenti – in piccoli gruppi – condurranno un'analisi in forma autonoma su una selezione di prodotti/elementi tecnici che verranno definiti.

## MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- **Elaborazione di una relazione/report** a cura di ciascun gruppo.
- **Esposizione del percorso di analisi, valutazione e progettazione** seguito per elaborare l'esercitazione da parte di tutti i componenti del gruppo.



# INVOLUCRO POLIMERICO AD ALTE PRESTAZIONI: PROGETTO TECNOLOGICO

Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 27  
Orario:  
Dal 29.09 al 5.10.2016

Docente: O. De Paoli  
Collaboratori: D. Voghera, S. Ercolani



Expo Shanghai, 2010: Seed Cathedral



# INVOLUCRO POLIMERICO AD ALTE PRESTAZIONI: PROGETTO TECNOLOGICO

Docente: O. De Paoli

Collaboratori: D. Voghera, S. Ercolani



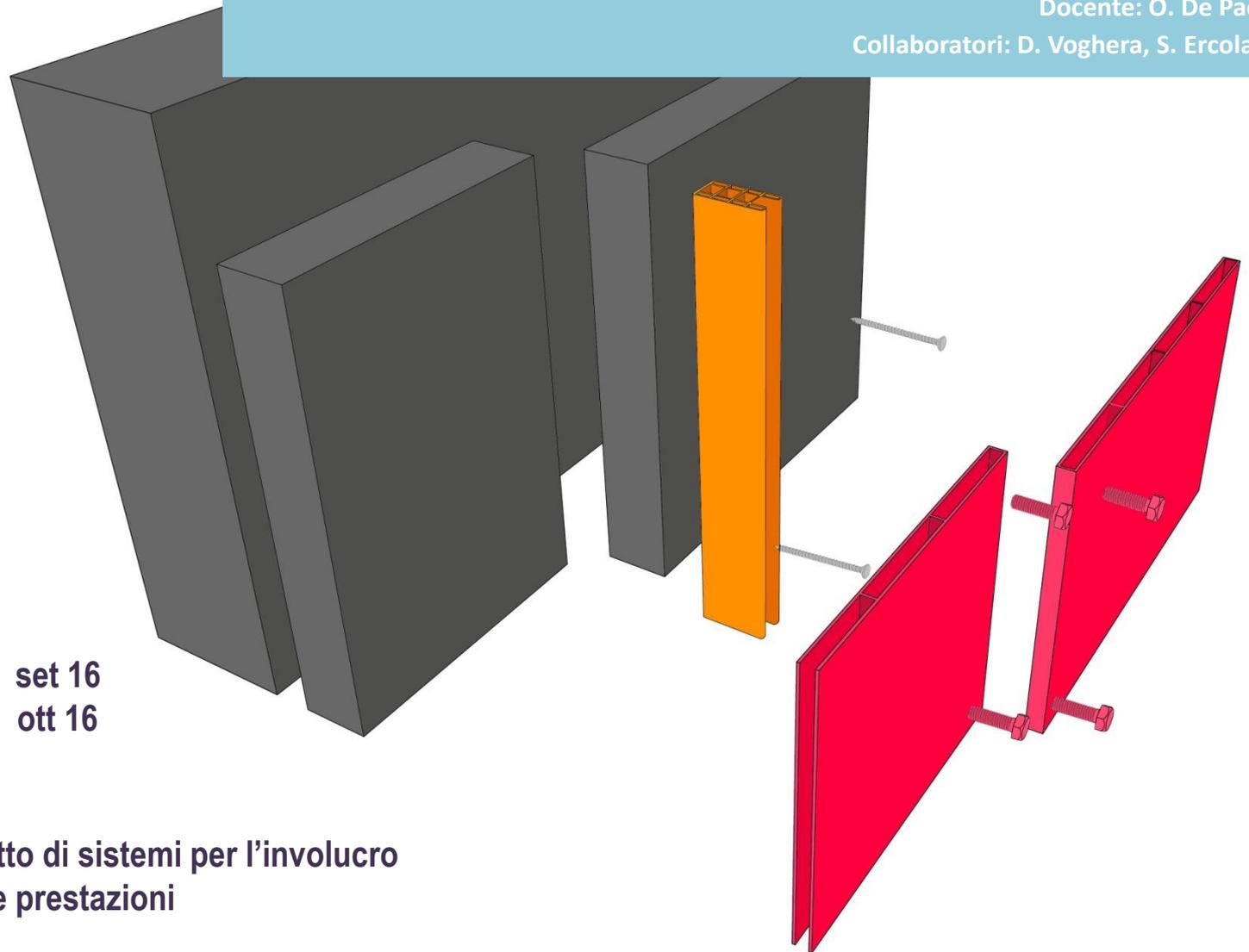
**Partner**  
**Dott. Gallina Srl**



# INVOLUCRO POLIMERICO AD ALTE PRESTAZIONI: PROGETTO TECNOLOGICO

Docente: O. De Paoli

Collaboratori: D. Voghera, S. Ercolani



tempi

gio 29 set 16  
mer 5 ott 16

contenuti

progetto di sistemi per l'involucro  
ad alte prestazioni

Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 20/25  
Orario:  
Dal 29.09 al 05.10.2016

## LA PRATICA DEL RESTAURO ARCHITETTONICO: DALLA DIAGNOSTICA ALL'INTERVENTO DI RESTAURO

Docente: M. Mattone



Il workshop “La pratica del restauro architettonico: dalla diagnostica all’intervento di restauro” intende affrontare i temi del degrado dei materiali da costruzione e delle modalità di intervento per il restauro dei medesimi, soffermandosi in particolare sugli aspetti di carattere pratico applicativo, sia a livello di diagnostica, sia a livello di intervento di consolidamento strutturale e di restauro delle superfici.

Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 20/25  
Orario:  
Dal 29.09 al 05.10.2016

## LA PRATICA DEL RESTAURO ARCHITETTONICO: DALLA DIAGNOSTICA ALL'INTERVENTO DI RESTAURO

Docente: M. Mattone



Il workshop intende offrire agli studenti la possibilità di entrare in diretto contatto con le problematiche di carattere pratico-applicativo e con gli aspetti legati all'operatività dell'intervento di restauro

Esso prevede:

- lezioni;
- visite;
- esercitazioni sul campo

condotte grazie alla collaborazione di liberi professionisti che da anni operano nel settore del restauro e della conservazione dei beni culturali.



Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 20/25  
Orario:  
Dal 29.09 al 05.10.2016

## LA PRATICA DEL RESTAURO ARCHITETTONICO: DALLA DIAGNOSTICA ALL'INTERVENTO DI RESTAURO

Docente: M. Mattone



# WORKSHOP LA PAGINA COME RACCONTO VISIVO

Docente Referente: Prof.ssa Anna Marotta

Docenti esterni: Arch. C. Rabino, C. Multari

Collaboratori: Arch. O. Bucolo, D. Miron

Laboratorio di Rilievo e Documentazione - DAD

Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30

Dal 29.09 al 05.10.2016



Il workshop “La pagina come racconto visivo” spazia tra la teoria e le sue applicazioni, tra **leggi della visione e verifiche grafiche** previste su lavori e prodotti esistenti interagendo con la committenza.

L'attività prevede quindi una serie di **esperienze applicative** per scoprire e apprendere approcci metodologici della progettazione della comunicazione, tra percezione visiva e regole tipografiche ed editoriali.

Vengono studiati gli **elementi caratterizzanti l'Architettura della Pagina** che ne costituiscono **le capacità comunicative** rafforzandone gli obiettivi:

**gerarchie**  
**proporzioni**  
**allineamenti**  
**colori**  
**simbologie**



# WORKSHOP LA PAGINA COME RACCONTO VISIVO

Docente Referente: Prof.ssa Anna Marotta  
Docenti esterni: Arch. C. Rabino, C. Multari  
Collaboratori: Arch. O. Bucolo, D. Miron  
Laboratorio di Rilievo e Documentazione - DAD

Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 20  
Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30  
Dal 29.09 al 05.09.2016



## Programma sintetico del Workshop

29/09

- Lezione Prof.ssa Anna Marotta
- Dai modi della visione al progetto grafico nell'immagine coordinata
- Le leggi della visione
- Un modo per il colore (teoria cromatica di Itten).
- Presentazione temi oggetto.

30/09

- Presentazione dell'azienda Mazzetti d'Altavilla (AL) con la partecipazione del titolare dell'azienda
- Elaborazione dei temi emersi.

03/10

- Presentazione dell'Azienda Pastiglie Leone (Collegno) in loco con gli studenti
- Elaborazione dei temi emersi.

04/10

- Organizzazione del feedback complessivo con struttura di elaborati per ciascun obiettivo individuato.

05/10

- Organizzazione del feedback complessivo con struttura di elaborati per ciascun obiettivo individuato.

# WORKSHOP LA PAGINA COME RACCONTO VISIVO

Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 9.00 – 12.30 13.30 – 18.30

Dal 29.09 al 05.10.2016

Docente Referente: Prof.ssa Anna Marotta

Docenti esterni: Arch. C. Rabino, C. Multari

Collaboratori: Arch. O. Bucolo, D. Miron

Laboratorio di Rilievo e Documentazione - DAD



L'attività prevede una serie di ragionamenti aventi la finalità di mostrare come la **comunicazione debba essere progettata**, secondo regole e schemi basati sulla **percezione visiva** e regole tipografiche ed editoriali.

**Temi trattati:**

**L'architettura della pagina**

**Gli spazi dell'impaginazione**

**Proporzioni**

**Letture e analisi critica di impaginazioni**

**Esercitazioni grafiche in aula**

**Bibliografia:**

T. Porter, S. Goodman, Basic Design, Clup Città Studi Editrice

Michele Spera, Abecedario del grafico. La progettazione tra creatività e scienza. Gangemi Editore



# LA COMPOSIZIONE CINEMATOGRAFICA PER LA TUTELA DELL' ARCHITETTURA DEL SECONDO NOVECENTO

Docenti: G. Canella, T. Marzi, F. Ceresa

In collaborazione con il Laboratorio Multimediale - DAD

F. Ceresa (resp. Scientifico), R. Covino, P. Merlo

Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20/30

Orario: da definire

Dal 29.09 al 05.09.2016

## Attività previste nel workshop

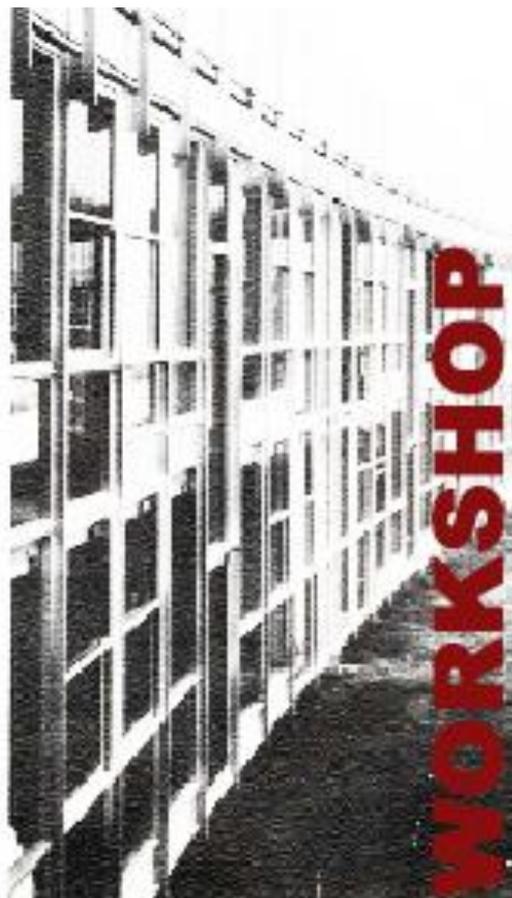
Gli studenti realizzeranno una prima ricognizione dello stato di conservazione di alcuni importanti casi studio del secondo Novecento oggi considerabili a rischio (con particolare attenzione a Piemonte e Lombardia) attraverso la produzione di brevi video-documentari dello stato di fatto delle stesse architetture e di interviste agli autori dell'opera e a studiosi/testimoni, comparati con la documentazione del progetto originario.

I filmati prodotti dagli studenti verranno proiettati nella mostra itinerante "Riflessioni sul secondo Novecento italiano. Architetture a rischio" e presentati in apertura del convegno "Conservazione, tutela, ridestinazione per l'architettura italiana del secondo Novecento: archivi, diritto d'autore, nuove tecniche e materiali", che si terrà nelle giornate del 12 e 13 dicembre 2016 al Castello del Valentino, promosso dal Dipartimento di Architettura e Design.

In una fase successiva potrebbero venire diffusi sui canali web del Politecnico o partecipare ai film festival a tema nazionali e internazionali.

L'attività didattica del workshop sarà svolta in collaborazione con il **Laboratorio Multimediale** del Dipartimento di Architettura e Design.

Si avvarrà inoltre del contributo di alcuni docenti di restauro, storia, composizione architettonica, scienza e tecnologia dei materiali del Dipartimento di Architettura e Design.



Gabetti e Isola, Residenziale Olivetti, Ivrea 1969-74; V. Stepanova, copertina Sovietskoie Kino, n. 1, 1927



Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 20/30  
Orario: da definire  
Dal 29.09 al 05.09.2016

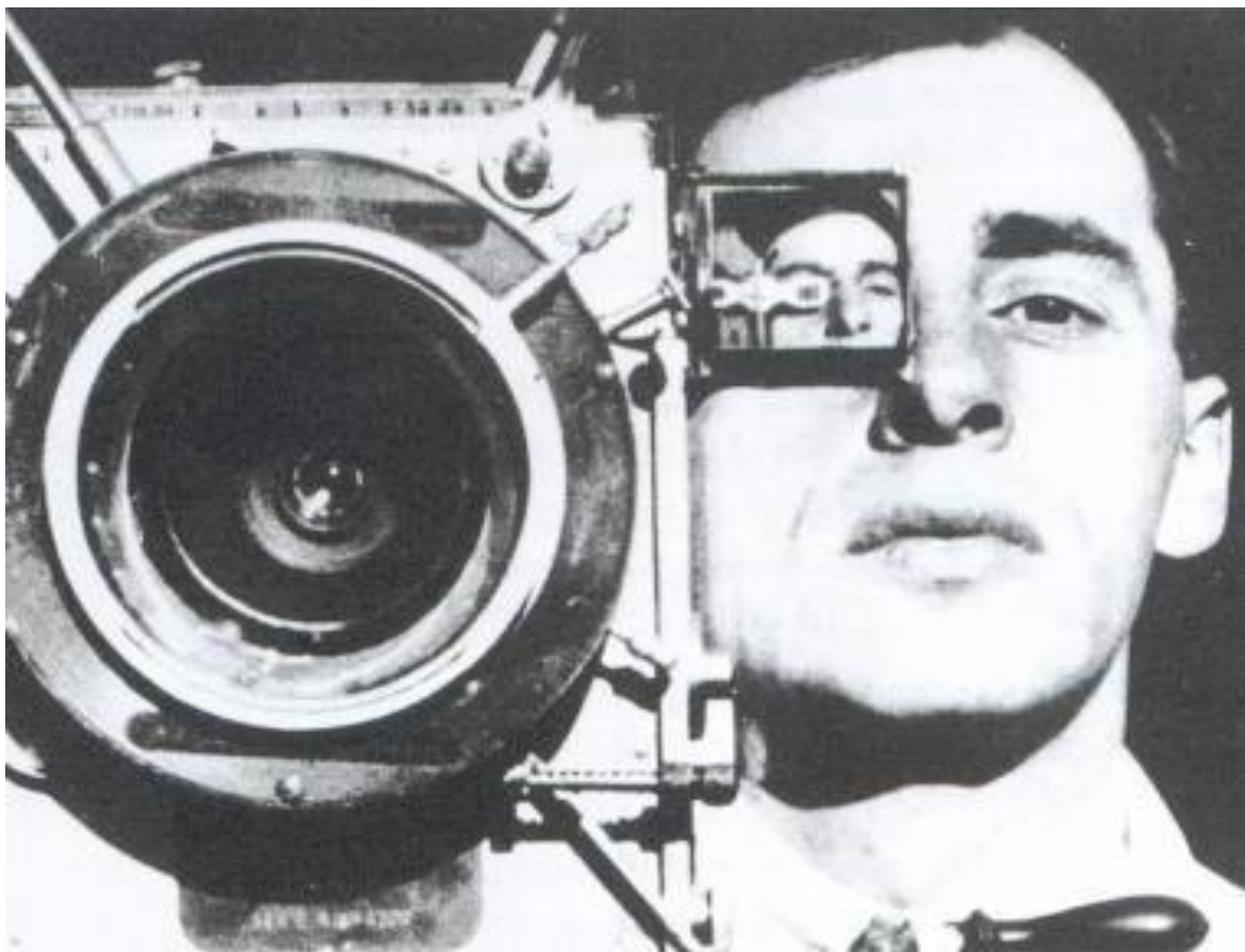
## LA COMPOSIZIONE CINEMATOGRAFICA PER LA TUTELA DELL' ARCHITETTURA DEL SECONDO NOVECENTO

Docenti: G. Canella, T. Marzi, F. Ceresa  
In collaborazione con il Laboratorio Multimediale - DAD  
F. Ceresa (resp. Scientifico), R. Covino, P. Merlo

Mostra itinerante

*“Riflessioni sul  
secondo  
Novecento  
italiano.  
Architetture  
a rischio”*

Torino, dicembre 2016  
Castello del Valentino  
Dipartimento di Architettura e Design



D. Vertov, *L'uomo con la macchina da presa*, 1929

Crediti: 3  
n° massimo iscritti: 20/30  
Orario: da definire  
Dal 29.09 al 05.09.2016

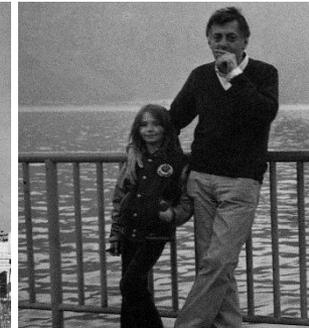
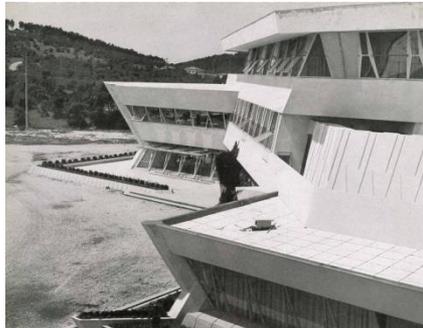
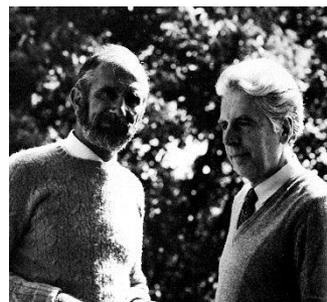
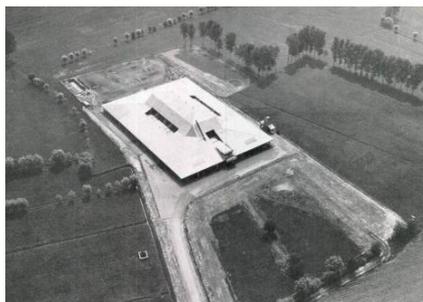
## LA COMPOSIZIONE CINEMATOGRAFICA PER LA TUTELA DELL' ARCHITETTURA DEL SECONDO NOVECENTO

Docenti: G. Canella, T. Marzia, F. Ceresa  
In collaborazione con il Laboratorio Multimediale - DAD  
F. Ceresa (resp. Scientifico), R. Covino, P. Merlo

Convegno

*“Conservazione,  
tutela, ridestinazione  
per l'architettura  
italiana del secondo  
Novecento:  
archivi, diritto  
d'autore, nuove  
tecniche e materiali”*

Torino, 12 e 13 dicembre 2016  
Castello del Valentino  
Dipartimento di Architettura e Design



Opere e protagonisti dell'architettura del secondo Novecento

Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 9,30-18,30

Dal 29.09 al 05.09.2016

## WORKSHOP SOCIAL URBAN/INFRASTRUCTURAL MICRO-LANDSCAPES

Docente: R. Maspoli

Docenti esterni: F. Capitani (AIAPP)



**POLITECNICO  
DI TORINO**



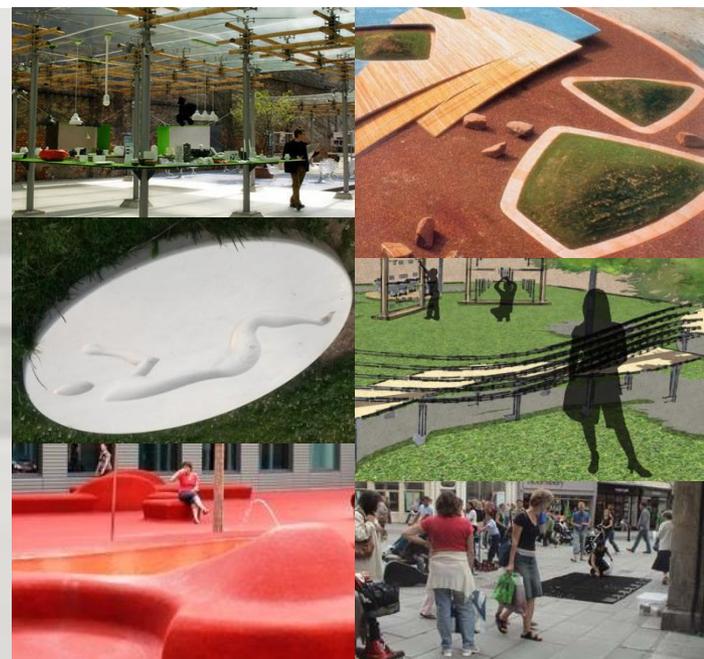
**AIAPP**  
Piemonte Valle d'Aosta  
[www.aiapp.governoitaliano.it](http://www.aiapp.governoitaliano.it)

Il workshop prevede un percorso integrato, finalizzato a proposte progettuali attraverso il concorso e il confronto tra discipline, tecniche, espressioni, linguaggi diversi: - architetti, designer, paesaggisti, artisti, esperti di tecnologie ambientali ed energetiche, amministratori, mediatori culturali - dalla presentazione del luogo di progetto ai casi studio internazionali

Convenzione Politecnico – AIAPP,  
in collaborazione  
con la Città di Torino

## TEMI

- *ri-costruire identità e senso del luogo*
- *creare micropaesaggi, ricucire ...*
- *rendere siti verdi e ecosostenibili*
- *pensare lo spazio smart*
- *progettare elementi plurifunzionali e per la comunicazione*
- *coinvolgere gruppi e comunità locali: co-design, place-making*
- *abitare l'esterno: loisir, sport, benessere, trasporto attivo*
- *creare spazi loose, per usi liberi e pratiche creative innovative*
- *intervenire con pratiche di arte urbana*
- *valorizzare la cultura e la storia, urbana e industriale*



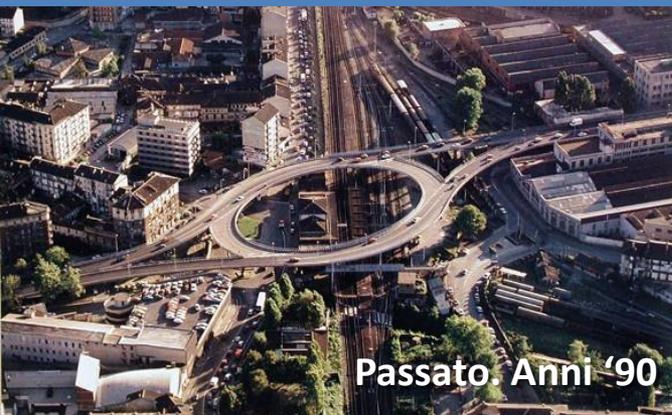
Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 9,30-18,30

Dal 29.09 al 05.09.2016

# LUOGO



Passato. Anni '90



Progetto preliminare. Quinto lotto - Copertura del passante ferroviario, giugno 2015

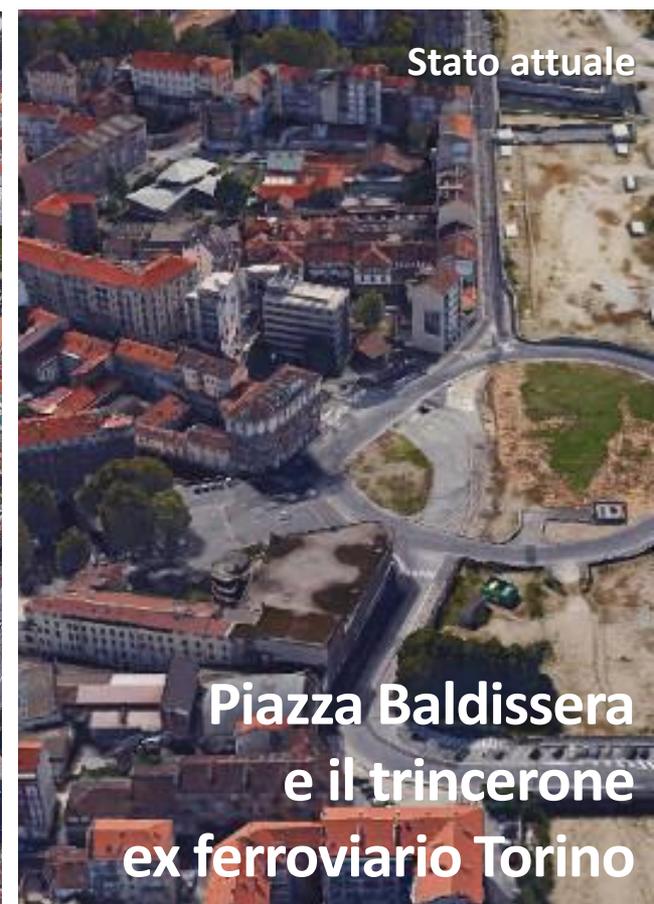
## WORKSHOP SOCIAL URBAN/INFRASTRUCTURAL MICRO-LANDSCAPES

Docente: R. Maspoli

Docenti esterni: F. Capitani (AIAPP)



Una trasformazione in attesa, il completamento in superficie delle Spine, nella città post-industriale, e il tratto dismesso della Torino Ceres verso Porta Palazzo e il Museo Ferroviario Piemontese.



Stato attuale

Piazza Baldissera  
e il trincerone  
ex ferroviario Torino



Crediti: 3

n° massimo iscritti: 20

Orario: 9,30-18,30

Dal 29.09 al 05.09.2016

# WORKSHOP SOCIAL URBAN/INFRASTRUCTURAL MICRO-LANDSCAPES

Docente: R. Maspoli

Docenti esterni: F. Capitani (AIAPP)

## PROGRAMMA

**29 settembre 2016, giovedì (ore 9,30 – 18,30) [8,5 h] lessons, notices, tour**

Aula, Politecnico di Torino

9,30-13,30

*Incontri con amministratori, tecnici, docenti*

Introduzione – Politecnico di Torino, AIAPP [Sezione PVd'A], Città di Torino

Presentazione area workshop

Trasformazioni dei percorsi Ferroviari Metropolitan e scelte strategiche

Paesaggio Culturale, memoria industriale e spazio pubblico

Parchi urbani e rigenerazione delle aree minori. Casi studio a Torino

Spazi pubblici aperti, micro-paesaggi, place-making, DIY

Community Garden e progetti di inclusione sociale nello spazio pubblico

Smart city. Attrezzature e governance per lo spazio intelligente

*Discussion. Contact, training group*

**Tour**

14,00-18,30

Visite a spazi pubblici, aree residuali e parchi urbani di Torino e città metropolitana

**30 settembre 2016, venerdì (ore 9,30 – 18,30) [8,5 h] lessons, notices, inspection**

Aula, Politecnico di Torino

9,30-13,30

*Incontri con tecnici, docenti*

Livingscape: urban blight, soundscape, light scape

Health city e spazio pubblico: attività fisica, mobilità dolce, trasporto attivo.

Progetto e gestione di aree e coperture verdi estensive

Materiali e tecniche sostenibili e innovative per gli spazi pubblici

Play ground e fitness

Parchi d'arte e laboratori di rivitalizzazione in Europa. Street art, public art

Media digitali e spazio pubblico. Urban screen, media surface

*Discussion*

**Tour, Site inspection**

14,00-18,30

Visita a spazi pubblici, rilievo sito, Outreach - camminata di quartiere.

*Incontri con Stakeholders locali*

**03 ottobre 2016, lunedì (ore 9,30 – 18,30) [8,5 h] design projects**

Aula, Politecnico di Torino

9,30-13,30

*Brainstorming, design ideas, discussion*

*I gruppi presentano a tutto il ws gli scenari di progetto da approfondire. Discussion*

14,00-18,30

*Design projects*

**04 ottobre 2016, martedì (ore 9,30 – 18,30) [8,5 h] design projects**

Aula, Politecnico di Torino

9,00-13,30

*Design projects*

14,00-18,30

*Design projects*

**05 ottobre 2016, mercoledì (14,30 – 18,30) [8,5 h] design projects**

Aula, Politecnico di Torino

9,00-13,30

*Design projects*

14,00-18,30

*Design projects, discussion.*

**Fra 10 e 15 ottobre 2016 (mercoledì 12 ottobre) (14,30 – 18,30) [4,5 h] workshop**

Aula, Politecnico di Torino

*Design projects, discussion.*

**Fra 17 e 22 ottobre 2016 (mercoledì 19 ottobre) (14,30 – 18,30) [4,5 h] workshop**

Aula, Politecnico di Torino

*Design projects. Final workshop*

**Fra 24 e 29 ottobre 2016 (mercoledì 26 ottobre) (14,30 – 18,30) [4,5 h] exhibition**

Spazio Città di Torino

*Design projects. Final workshop. Exhibition project*

*56 ore di attività comune, almeno 16 ore di approfondimento di gruppo*

